



Resist

Des toiles en cours de réalisation, des études, des esquisses, un bouillonnement d'idées, de recherches, un atelier à l'effervescence palpable dont la création transpire un sentiment d'urgence, de besoin d'expression, tel est l'univers de Patrick Persillon, artiste impulsif, épidermique, dont le talent s'exprime dans l'explosion des sens et des sentiments, le jaillissement des structures et leur démantèlement simultané.

Dès son plus jeune âge, c'est dans le dessin, la peinture et la sculpture qu'il cherche à extérioriser son besoin d'expression. C'est donc naturellement qu'il s'oriente vers le monde graphique où il acquiert des techniques, un regard, une maîtrise de son art qui s'affine et s'affirme.

Il débutera ainsi une carrière brillante au sein d'agences de communication, d'abord en tant qu'illustrateur, pour évoluer dans la direction artistique,

tout en poursuivant ses créations personnelles, au hasard de supports aussi variés qu'inattendus.

Ressentant la nécessité de se libérer des contraintes temporelles que lui impose son métier en agence, il décide de se consacrer pleinement à son besoin d'expression, d'expérimentation et de création.

L'art de Persillon n'est pas seulement graphique ou esthétique, chaque œuvre possède une force qui fuse, se propage...

L'identité créatrice de l'artiste jaillit au détour d'une ombre, d'un regard, d'une silhouette, d'une émotion qui évoque son état d'esprit et son ressenti à l'instant où il lui donne vie.



Persillon est un artiste tactile. Pinceaux, couteaux, feutres ou éponges s'étalent face à lui, mais son principal outil de création reste ses mains.

Du bout des doigts ou de la tranche de la main, il façonne ses tableaux dans des gestes impulsifs, rapides, mais terriblement précis.

Emporté dans son processus de création, instinctif et primitif, il fusionne totalement avec son œuvre.

C'est sans doute de cette technique manuelle, du contact direct entre son corps et la matière, que naissent la force et l'âme de ses créations.



Chaque geste surgit d'une émotion, chaque trait d'une pulsion, et l'œuvre entière n'est pas le fruit d'un calcul préétabli, mais d'une somme de visions et de sensations capturées sur l'instant.

Il laisse la matière s'exprimer, se sert des hasards, des aléas, des interactions des matériaux entre eux, accentue telle forme qui se détache, perçoit dans une intersection de traits une silhouette, transperce la courbe d'un sein d'une horizontale fortuite...

Il est l'instrument de son œuvre, et comme il aime à le dire, il laisse le tableau venir à lui, ce qui rend son art si particulier et personnel.



Les fleurs du Mâle 12, 2010

Excitation, impatience, crainte, fierté et angoisse... autant de sentiments mêlés qui envahissent l'artiste au moment où son œuvre est révélée à son public.

Outre le plaisir puisé dans cet instant d'extrême richesse, c'est aussi l'occasion pour Persillon de mettre des mots sur ses créations, de verbaliser son cheminement artistique.

Si chaque exposition représente pour lui un défi, une occasion de partager avec ses invités ses émotions, elle n'est cependant pas un aboutissement, mais une phase supplémentaire dans son processus créatif.

Il absorbe les ressentis, les impressions, les critiques et les éloges pour mieux cultiver l'essence de ses futures œuvres.

Chacun de ses tableaux possède une existence qui lui est propre, depuis sa naissance sous forme d'étude encore grossièrement définie jusqu'à la place qu'il trouvera chez un futur acquéreur. L'exposition, source d'échanges, de discussions, de ressentis est une étape nécessaire de cette vie.

Les happenings sont également un exercice que Persillon affectionne particulièrement car, outre la performance de création, c'est aussi toute la genèse de l'œuvre qui se déroule en accéléré ; l'aspect impulsif de son art est alors poussé à son paroxysme.



Coquelicot, 2009



Il lui rend hommage à travers ses touches de peinture pulsionnelles et ses façonnages tactiles.

Tantôt fragile, tendre et douce, tantôt guerrière et conquérante, tantôt mère et protectrice, tantôt innocente et assoiffée de découverte, ou encore mystérieuse, se dessinant au milieu d'ombres troubles d'un monde qu'on devine tourmenté.

La Femme est une source d'inspiration intarissable pour Persillon qui sait utiliser l'amour qu'il Lui voue pour y puiser l'inspiration créatrice.

Se consacrer à son art, explorer toujours plus loin les possibilités d'expression qu'il lui offre, transfigurer ses émotions au travers de ses toiles, est dorénavant le chemin que Persillon a choisi de suivre.

Si chacune de ses créations possède une personnalité, un style, une vie caractéristique de l'artiste, plusieurs thèmes ont déjà été expérimentés.

Silhouettes filiformes et élancées, regards hypnotisants, portraits expressifs et nus captivants, la Femme demeure le sujet de prédilection de Persillon.



Reflet 2, 2007



Créatif permanent, créateur turbulent, artiste à la sensibilité palpable et aux émotions communicatives, Persillon vous invite à un voyage dans son univers.

Il vous dévoile sa personnalité bouillonnante au travers de ses œuvres et entend vous faire partager, le temps d'une rencontre, les secrets d'un monde qu'il façonne de ses mains et qu'il invente avec son cœur.

Désireux à présent de faire découvrir ses créations et de faire partager son univers, Persillon a maintenant pour ambition d'exposer ses œuvres et de mettre ainsi à nu sa sensibilité, sa créativité, son être...

Attiré tant par les expositions programmées que par les happenings électrisés, Persillon est ouvert à toute forme d'expression de son art, qui pousse son imaginaire, lui ouvre de nouveaux horizons créatifs et lui donne l'occasion d'échanger avec un public critique.



Astride, 2008



Contact :

Fabrice Varnoteaux  
06 26 05 48 01

[contact@persillon.com](mailto:contact@persillon.com)  
[www.persillon.com](http://www.persillon.com)